



ТЕАТР -КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

О.Э.Ташматова– заместитель директора ГДОО №4 г. Коканда.

Г.А.Муталыпова – воспитатель ГДОО № 4 г. Коканда

Аннотация: В статье представлены вопросы театра как средство воспитания и психологической социализации детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: инновационные технологии, развитие общения, межличностные отношения, адаптация.

THEATER AS A MEANS OF EDUCATION OF CHILDREN

O.E. Tashmatova – Deputy Director of GDOO No. 4 in Kokand.

G.A. Mutalyapova – teacher of GDOO No. 4, Kokand

Abstract: The article presents some issues of organizing children's reading and its influence on the formation of a full-fledged personality.

Key words: Education, development of communication, interpersonal relationships, pedagogy, psychology, child's body.

Театральная педагогика являясь отдельным направлением в теории воспитания общей педагогики, включает в себя систему методов, обеспечивающих выражение личности ребёнка в деятельности театрализации, а выражение личности ребёнка происходит под воздействием актёрского мастерства педагога. Поскольку роль театральной педагогики заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоническую личность ребёнка, театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Возникший в IV-V веках до н.э. в Древней Греции, Древнем Риме и Ближнем Востоке античный театр привёл к возникновению театрального искусства Европы. Детей привлекали к театру (детский хор) с целью ознакомления с Культурным

наследием, воспитания уважения по отношению к законам. Некоторые театральные системы были основаны на ораторском искусстве, танцах и на пении и в них на первое место ставился игровой принцип.

В те времена театральная маска считалась выразительным средством игрового представления. Маска помогала выражать эмоциональное состояние человека, его чувства и отношение к окружающему.

Учёный-театровед Р.Генон в своих исследованиях осветил широкие возможности маски. «На карнавале каждый участник, пусть и неосознанно, выбирает маску больше соответствующую его интересам. Маска, предназначенная для скрытия настоящего лица индивида, на самом деле явно выражает его внутренний мир, который он пытается скрыть».

В театрализованных действиях пользующийся маской ребёнок может скрыть эмоциональную напряжённость, рассеянность, стеснительность.

В эпоху формирования христианства лидировало такое представление об искусстве: «Искусство служило вспомогательным средством для познания религиозных истин». Возникла необходимость в средстве изобразительного проведения ритуальных действий преклонения богу, его обожествления, «очеловечивания». В результате в театр пришли куклы в качестве изобразительного средства. Возникла необходимость в средстве изобразительного проведения ритуальных действий преклонения богу, его обожествления, «очеловечивания». В результате в театр пришли куклы в качестве изобразительного средства.

В эпоху просвещения (XVII-XVIII века) в России стали популярны домашние театры. В сельских и дворовых домашних театрах крестьянские дети выступали в качестве своеобразных актёров. Можно предположить, аудитория зрителей, принадлежащих к высшим слоям общества, получая эстетическое наслаждение, могли не понимать души детей, не исключено и то, что в их сценическую речь включались сложные фразы, трудные монологи, не свойственные детскому пониманию. Такие психологи как Н.Бахтин утверждали о наличии «драматического инстинкта» у детей. По его мнению «Игра в театре заполняет с пользой свободное время детей до 12 лет. Под правильным руководством взрослых интерес ребёнка к драматическим играм может принести большую пользу в его развитии».

В современной педагогике часто пользуются театром при решении адаптационных и коммуникативных задач, а детская театральная труппа рассматривается как среда для развития личности ребёнка, как средство образования, воспитания и психологической коррекции.

Список использованной литературы:

1. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ Под ред.В.С.Клюева, Н.А. Яковлева.- М., 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 19914.
- 3.Рахимова, Ферузахон, and Феруза Галиева. "Активизация развития креативного познавательного мышления детей дошкольного возраста." Педагогика

и психология в современном мире: теоретические и практические исследования 2.17 (2022): 66-70.

4. Muxammadjonovna, Rakhimova Feruzaxon. "Some Types of Technology for the Physical Development of Preschool Children." *Miasto Przyszłości* 29 (2022): 145-146.

4. Raximova, Feruzaxon Muxammadjonovna. "Problems of establishing and strengthening the material base of preschool education organization." *Актуальные научные исследования в современном мире* 4-7 (2021): 51-56.

5. Mukhammadjonovna, Rakhimova Feruzakhon. "Pedagogical and psychological features of the formation of the creative activity of future teachers through personality-oriented education." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 11.4 (2021): 1053-1056.

6. Raximova, F. M. "Processes of formation of intellectual abilities of preschool children by means of innovative technologies." *Экономика и социум* 1-1 (104) (2023): 54-57.