



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА (ЛИСТЬЯ, ШИШКИ, СЕМЕНА) В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ: ОТ ПЛОСКОСТНОГО УЗОРА К ОБЪЁМНОЙ ПОДЕЛКЕ

Рахимова Дилорам Мухаммедовна

преподаватель, кафедра дошкольного образования,

Кокандский Государственный Университет

Маматкулова Ферузахон Ойбекжон кизи

студентка, кафедра дошкольного образования,

Кокандский государственный университет

Умаржоновна Мадинахон Ойбекжон кизи

студентка, кафедра дошкольного образования,

Кокандский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические возможности использования природного материала (листьев, шишек, семян) в конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста (3–4 лет). Обосновывается необходимость постепенного усложнения конструктивных задач: от выкладывания плоскостных узоров и изображений до создания простейших объёмных поделок. Автором описана поэтапная методика работы с природным материалом, учитывающая возрастные особенности детей 3–4 лет и опирающаяся на требования Государственной учебной программы «Илк кадам». Особое внимание уделяется развитию сенсорных эталонов, мелкой моторики и творческого воображения в процессе взаимодействия с естественными материалами. Статья содержит практические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций Республики Узбекистан по организации занятий конструированием из природного материала.

Ключевые слова: конструирование, природный материал, младший дошкольный возраст, сенсорное развитие, мелкая моторика, плоскостной узор, объёмная поделка, «Илк кадам».

3–4 yoshlik bolalarning konstruktiv faoliyatida tabiiy materiallardan (barg, qubba, urug‘) foydalanish: tekis naqshlardan hajmli buyumlar sari

Raximova Diloram Muhammadovna

Qo‘qon Davlat Universiteti

Maktabgacha ta‘lim kafedrasida o‘qituvchi,

Annotatsiya. Maqolada kichik maktabgacha yoshdagi (3–4 yosh) bolalarning konstruktiv faoliyatida tabiiy materiallardan (barg, qubba, urug‘) foydalanishning

pedagogik imkoniyatlari ko‘rib chiqiladi. Konstruktiv vazifalarni bosqichma-bosqich murakkablashtirish zarurati asoslab beriladi: tekis naqsh va tasvirlarni yaratishdan oddiy hajmli buyumlar yasashga o‘tish. Muallif tomonidan 3–4 yoshli bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda va O‘zbekiston Respublikasining «Ilk qadam» Davlat o‘quv dasturi talablariga tayangan holda tabiiy materiallar bilan ishlashning bosqichli metodikasi tavsiflangan. Tabiiy materiallar bilan o‘zaro ta’sir jarayonida sensor etalonlar, mayda motorika va ijodiy tasavvurni rivojlantirishga alohida e’tibor qaratiladi. Maqolada maktabgacha ta’lim tashkilotlari pedagoglari uchun tabiiy materiallardan konstruksiyalash mashg‘ulotlarini tashkil etish bo‘yicha amaliy tavsiyalar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: konstruksiyalash, tabiiy material, kichik maktabgacha yosh, sensor rivojlanish, mayda motorika, tekis naqsh, hajmli buyum, «Ilk qadam».

Введение. Конструктивная деятельность является одним из ведущих видов детской активности в дошкольном возрасте. В соответствии с Государственной учебной программой «Илк кадам», образовательная область «Познавательное развитие» включает задачи формирования у детей умений создавать постройки и поделки из различных материалов, в том числе природного происхождения [1, с. 78]. Использование природного материала в работе с детьми 3–4 лет обладает значительным педагогическим потенциалом, поскольку позволяет одновременно решать задачи сенсорного воспитания, развития мелкой моторики, формирования эстетического вкуса и экологического сознания.

Природный материал, доступный в условиях Узбекистана, отличается богатством и разнообразием. Листья чинары, карагача, миндаля и урюка, шишки сосны и ели, семена ясеня, клёна, абрикосовые и персиковые косточки, скорлупа грецкого ореха и фисташки, сухие веточки и плоды — всё это является ценным дидактическим ресурсом, который может быть использован в образовательном процессе без значительных материальных затрат [4, с. 52].

Однако анализ практики работы дошкольных образовательных организаций показывает, что педагоги не всегда в полной мере реализуют развивающий потенциал природного материала. Зачастую работа с ним ограничивается эпизодическими поделками к сезонным выставкам, не выстраиваясь в целостную систему с постепенным усложнением конструктивных задач [5, с. 91].

Цель данной статьи — теоретически обосновать и описать методику поэтапного использования природного материала в конструктивной деятельности детей 3–4 лет, обеспечивающую переход от простейших плоскостных узоров к созданию элементарных объёмных поделок.

Психолого-педагогические основы конструирования из природного материала в младшем дошкольном возрасте. Конструирование из природного материала относится к художественному типу конструирования, в котором дети создают не утилитарные постройки, а выразительные образы, опираясь на ассоциации, вызванные формой и фактурой естественных объектов. Как отмечается в трудах исследователей дошкольного детства, работа с природным материалом способствует развитию сенсомоторной сферы, воображения и наглядно-образного мышления [3, с. 112].

Для детей четвёртого года жизни характерны следующие особенности, которые необходимо учитывать при организации конструктивной деятельности с природным материалом:

- Несовершенство мелкой моторики. Движения пальцев рук ещё недостаточно координированы, что затрудняет выполнение точных операций склеивания, соединения деталей, работы с пластилином. Поэтому на начальном этапе предпочтение отдаётся плоскостному выкладыванию узоров и изображений, не требующему жёсткой фиксации элементов.
- Наглядно-действенный характер мышления. Ребёнку необходимо видеть образец и иметь возможность действовать с материалом непосредственно. Словесная инструкция без наглядной опоры воспринимается с трудом.
- Преобладание ассоциативного воображения. Дети 3–4 лет часто «узнают» в природных формах знакомые образы: изогнутая веточка напоминает змею, лист — дерево, шишка — ёжика. Педагогу следует опираться на эти ассоциации, поддерживая и развивая их.
- Быстрая утомляемость и неустойчивость внимания. Занятия с природным материалом должны быть непродолжительными (10–15 минут), эмоционально окрашенными и включать игровые моменты.

Методика поэтапного усложнения конструктивных задач. Предлагаемая система работы с природным материалом строится на дидактическом принципе «от простого к сложному» и включает три последовательных этапа.

Первый этап: плоскостное выкладывание узоров и изображений на плоскости.

На данном этапе дети учатся располагать природные элементы на ровной поверхности (лист картона, бумаги, клеёнка на столе), создавая ритмичные узоры или простейшие силуэтные изображения. Фиксация элементов не требуется, что позволяет ребёнку многократно менять композицию, экспериментировать с расположением деталей.

Примеры заданий:

- Выкладывание чередующихся листьев разного цвета в ряд (ритмический узор «дорожка»).
- Выкладывание узора в круге из семян ясеня и арбузных семечек («цветок», «солнышко»).
- Выкладывание силуэта дерева: ствол из веточки, крона из листьев.
- Выкладывание изображения бабочки: туловище из косточки, крылья из симметрично расположенных листьев.

На этом этапе педагог знакомит детей с сенсорными свойствами материалов: гладкий — шершавый, лёгкий — тяжёлый, большой — маленький. Расширяется словарный запас за счёт прилагательных, обозначающих признаки предметов.

Второй этап: создание плоскостных аппликаций с фиксацией элементов.

После того как дети освоили свободное выкладывание, вводится фиксация природного материала на основе. В работе с детьми 3–4 лет наиболее доступным способом соединения является пластилин. Педагог учит детей наносить небольшие кусочки пластилина на основу и вдавливать в них природные элементы.

Примеры заданий:

- Аппликация «Осенний ковёр»: на лист картона наносится тонкий слой пластилина, в который вдавливаются разноцветные листья.
- Аппликация «Ёжик»: на готовый контур ёжика дети прикрепляют семена ясеня (иголки).
- Аппликация «Ветка винограда»: на нарисованную ветку приклеиваются с помощью пластилина круглые семена или мелкие камешки.

Важно, чтобы педагог показывал приёмы работы, сопровождая показ словесным объяснением. Допускается частичный показ — выполнение наиболее сложных операций совместно с ребёнком (приём «рука в руке»).

Третий этап: создание простейших объёмных поделок.

Переход к объёмному конструированию осуществляется на основе хорошо знакомых детям природных форм. Ведущим приёмом является «опредмечивание» — превращение природной формы в выразительный образ путём дополнения её мелкими деталями. Основным связующим материалом остаётся пластилин.

Примеры заданий:

- «Птичка из шишки»: к еловой шишке прикрепляется пластилиновая голова, крылья из листьев или семян клёна.
- «Человечек из каштана»: два каштана соединяются пластилином (голова и туловище), добавляются ручки и ножки из веточек.
- «Кораблик из скорлупы грецкого ореха»: в половинку скорлупы помещается пластилин, в который вставляется парус из листа или бумаги.
- «Гусеница из косточек урюка»: несколько косточек соединяются пластилиновыми шариками, оформляется голова.

В условиях Узбекистана доступны такие материалы, как скорлупа грецкого ореха и фисташки, косточки урюка и персика, семена джиды, стручки гледичии, высушенные дольки айвы. Эти материалы обладают выразительной формой и легко дополняются до образа.

Практические рекомендации для педагогов. Для эффективной реализации описанной методики рекомендуется:

1. Организовать сбор и хранение природного материала. Привлекать родителей к совместному сбору листьев, семян, шишек во время семейных прогулок. Хранить материал в открытых контейнерах, доступных для самостоятельного рассматривания детьми.
2. Проводить предварительную обработку материала. Листья высушивать под прессом или проглаживать утюгом через бумагу. Шишки и семена промывать и просушивать. Хрупкие материалы (засушенные листья) использовать преимущественно для плоскостных работ, так как они легко ломаются.
3. Обеспечить индивидуальный подход. Детям с недостаточно развитой мелкой моторикой предлагать более крупные детали и упрощённые задания. Детям, опережающим сверстников, давать возможность самостоятельно выбирать дополнительные материалы для украшения поделки.

4. Интегрировать конструирование с другими видами деятельности. Созданные поделки использовать в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения группового помещения.

5. Соблюдать технику безопасности. Следить, чтобы дети не брали мелкие семена и детали в рот. Не использовать колючие, режущие и ядовитые растения.

Заключение. Использование природного материала в конструктивной деятельности детей 3–4 лет при методически грамотной организации обеспечивает комплексное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач. Поэтапное усложнение конструктивных задач — от свободного выкладывания плоскостных узоров к созданию элементарных объёмных поделок — соответствует возрастным возможностям младших дошкольников и позволяет каждому ребёнку достичь успеха.

Богатство и разнообразие природного материала, доступного на территории Узбекистана, открывает широкие возможности для творческой реализации педагога и воспитанников. Систематическая работа в данном направлении способствует развитию сенсорной культуры, мелкой моторики, воображения и эстетического вкуса детей, что полностью соответствует целевым ориентирам Государственной учебной программы «Илк кадам».

Список литературы

1. Государственная учебная программа «Илк кадам» для дошкольных образовательных организаций Республики Узбекистан. — Ташкент: Министерство дошкольного образования РУз, 2018. — 214 с.

2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» (в редакции от 23.09.2020 г.). — Ташкент, 2020.

3. Кадырова Ф.Р., Ахмедова М.Д. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста: теория и методика. — Ташкент: Издательство ТГПУ, 2021. — 156 с.

4. Юсупова М.А. Использование природного материала в художественно-эстетическом развитии дошкольников // Мактабгача таълим. — 2023. — № 3. — С. 50–55.

5. Азимова Ш.Т. Конструирование как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста // Uzluksiz ta'lim. — 2024. — № 1. — С. 89–94.

6. Нурматова Д.К. Развитие мелкой моторики у детей 3–4 лет в процессе работы с природным материалом // Мактабгача таълим. — 2022. — № 4. — С. 41–46.