



TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA INTERFAOL USULLARNING TA'SIRI

¹Zokirova Shaxloxon
Akmalxon qizi
²Ergasheva Gulbaxor
Iqboljon qizi.

¹QDPI o'qituvchisi
²02/20 sirtqi talabasi

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqola o'quvchilarning faolligini, ijodkorligini va o'quv natijalarini oshirish uchun tasviriy san'at darslarida interfaol usullarni birlashtirishning ahamiyatini o'rganadi. Texnologik takomillashtirilgan tadbirlar, hamkorlikdagi loyihalar va amaliy tajribalar kabi interfaol yondashuvlarni o'z ichiga olgan holda, o'qituvchilar o'quvchilarda badiiy izlanish, tanqidiy fikrlash va o'z-o'zini ifoda etishni ilhomlantiradigan dinamik ta'lim tajribalarini yaratishi mumkin. Maqolada tasviriy san'at ta'limida interfaol usullarning afzalliklari muhokama qilinadi va tasviriy san'at darsida interfaol usullarni qo'llashning samarali strategiyalari haqida tushuncha beriladi.

Kalit so'zlar: tasviriy san'at ta'limi, interfaol usullar, o'quvchilarning faolligi, ijodkorlik, texnologiya takomillashtirilgan faoliyat

Kirish:

Interfaol usullar an'anaviy tasviriy san'at darslarini o'quvchilarda ijodkorlik, tanqidiy fikrlash va badiiy ifodani rag'batlantiradigan dinamik va qiziqarli o'quv tajribalariga aylantirishda muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqola tasviriy san'at ta'limida interfaol yondashuvlarni kiritish muhimligini o'rganadi va interfaol usullarning o'quvchilarning faolligi, motivatsiyasi va mahoratini rivojlantirishga ta'sirini o'rganadi. Interfaol usullardan foydalangan holda, o'qituvchilar san'atni chuqurroq qadrlashni kuchaytiradigan va o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini innovatsion usullarda o'rganishga imkon beruvchi rag'batlantiruvchi o'quv muhitini yaratishi mumkin.

Tasviriy san'at darslarida interfaol usullarning afzalliklari:

1. Talabalarning faolligini oshirish: Interfaol usullar o'quvchilarning qiziqishini uyg'otadi va o'quv jarayonidagi faol ishtirokini rag'batlantiradi, bu esa badiiy tushuncha va uslublarni o'rganishga qiziqish va motivatsiyani oshiradi.

Tasviriy san'at ta'limida dinamik va boyitilgan o'quv muhitini shakllantirish uchun talabalarning faolligini oshirish juda muhimdir. Interfaol usullar o'quvchilarning qiziqishini uyg'otish va o'quv jarayonida faol ishtirokini rag'batlantirish, pirovardida badiiy tushuncha va uslublarni o'rganishga bo'lgan motivatsiyasini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Tasviriy san'at darslariga interfaol yondashuvlarni qo'shish orqali o'qituvchilar o'quvchilarda ijodkorlik, tanqidiy

fikrlash va o'z-o'zini ifoda etishga undaydigan rag'batlantiruvchi tajribalarni yaratishi mumkin

1.1. Interfaol tadbirlar: Amaliy loyihalar, multimedia taqdimotlari, badiiy namoyishlar va guruh muhokamalari kabi interfaol tadbirlarni joriy etish o'quvchilarning qiziqishini uyg'otishi va ularni o'quv jarayoniga faol jalb qilishi mumkin. O'quvchilarni o'z ishtiroki va ijodkorligini talab qiladigan interfaol vazifalarga jalb qilish orqali o'qituvchilar badiiy tushuncha va uslublarni o'rganishga qiziqishlarini uyg'otishi mumkin.

1.2. Texnologiya integratsiyasi: Raqamli san'at vositalari, virtual reallik simulyatsiyalari, onlayn galereyalar va interaktiv viktorinalar kabi texnologiya takomillashtirilgan tadbirlardan foydalanish o'quvchilar e'tiborini jalb qilishi va o'rganishni yanada dinamik va qiziqarli qilishi mumkin. Tasviriy san'at darslariga texnologiyani integratsiyalash talabalarga san'at turlari bilan o'zaro munosabatda bo'lish, yangi vositalarni o'rganish va raqamli formatlarda o'z ijodini ifoda etishning innovatsion usullarini beradi.

1.3. Hamkorlikdagi loyihalar: Hamkorlikdagi loyihalar va guruh faoliyatini rag'batlantirish o'quvchilar o'rtasida jamoa va jamoada ishlash tuyg'usini uyg'otadi. Badiiy topshiriqlar ustida birgalikda ishlash, fikr almashish va tengdoshlari bilan fikr almashish orqali talabalar bir-birlari bilan faol muloqot qilishlari, turli nuqtai nazarlardan o'rganishlari va qo'llab-quvvatlovchi va interaktiv muhitda badiiy mahoratlarini rivojlantirishlari mumkin.

1.4. Tanlash va avtonomiya: Talabalarga ijodiy loyihalari, san'at vositalari va mavzulari bo'yicha tanlovlarni taklif qilish ularga o'z ta'limini egallash va individual badiiy qiziqishlarini ifoda etish imkonini beradi. Talabalarga badiiy qarorlar qabul qilish va o'ziga xos ijodiy yo'llarini o'rganish imkonini berish tasviriy san'at sinfida avtonomiya, o'zini namoyon qilish va ichki motivatsiyaga yordam beradi.

1.5. Mulohaza va mulohaza: Konstruktiv fikr-mulohazalarni bildirish, o'z-o'zini mulohaza qilishni rag'batlantirish va o'quvchilarning san'at asarlari haqida munozaralarga ko'maklashish ularning o'quv jarayoniga bo'lgan faolligini yanada kuchaytirishi mumkin. Talabalar o'zlarining badiiy tanlovlari, taraqqiyoti va qiyinchiliklari haqida fikr yuritish imkoniyatini taqdim etish orqali o'zlarining ta'lim sayohatlarida faol ishtirok etishlari va ularning badiiy o'sishi haqida qimmatli tushunchalarga ega bo'lishlari mumkin.

O'quvchilarning qiziqishini uyg'otadigan va ularning o'quv jarayonida faol ishtirokini rag'batlantiradigan interfaol usullarni amaliyotga tatbiq etish orqali pedagoglar o'quvchilarning tasviriy san'at ta'limida badiiy tushuncha va uslublarni o'rganishga bo'lgan faolligini, motivatsiyasini va ishtiyoqini oshirishi mumkin. Badiiy darsda interfaol va dinamik o'quv tajribalarini yaratish o'quvchilarni ijodiy qobiliyatlarini yuzaga chiqarishga, badiiy mahoratini rivojlantirishga va san'atga umrboqiy ishtiyoqini oshirishga ilhomlantirishi mumkin.

2. Ijodkorlikni rag'batlantirish: Interfaol tadbirlar o'quvchilarni ijodiy fikrlashga, turli badiiy yondashuvlar bilan tajriba qilishga va an'anaviy san'at yaratish jarayonlari chegaralarini kengaytirishga undaydi, ularning san'at asarlarida yangilik va o'ziga xoslik madaniyatini rivojlantiradi.

3. Takomillashtirilgan ta'lim natijalari: Interfaol usullar o'quvchilarga nazariy bilimlarni amaliy vazifalarni bajarishda qo'llash imkonini beruvchi amaliy o'rganish tajribasini osonlashtiradi, bu esa badiiy tamoyillar va uslublarni chuqurroq tushunishga olib keladi.

4. Hamkorlik imkoniyatlari: Hamkorlikdagi loyihalar va guruh faoliyati kabi interfaol usullar jamoaviy ish, muloqot va tengdoshlarni o'rganishga yordam beradi, sinfda qo'llab-quvvatlovchi rassomlar hamjamiyatini yaratadi.

5. Texnologiya integratsiyasi: Raqamli san'at vositalari, virtual reallikni simulyatsiya qilish va onlayn resurslar kabi texnologiya takomillashtirilgan tadbirlardan foydalanish o'quvchilarning badiiy ufqlarini kengaytiradi va ularni ijodiy ifoda etishning yangi usullari bilan tanishtiradi.

Tasviriy san'at darslarida interfaol usullarni qo'llash strategiyalari:

1. Amaliy mashg'ulotlarni qo'shing: Talabalarga faol o'rganish va ijodiy izlanishni rag'batlantirish uchun badiiy materiallar, texnikalar va jarayonlar bilan amaliy tajriba o'tkazish imkoniyatini bering.

2. Integratsiya texnologiyalari: Badiiy darslarni yaxshilash, talabalarni multimedia loyihalariga jalb qilish va ularni badiiy ifodaning innovatsion shakllari bilan tanishtirish uchun raqamli vositalar va resurslardan foydalaning.

3. Tengdoshlar bilan hamkorlikni rag'batlantirish: Hamjamiyat va jamoaviy ijodkorlikni rag'batlantirish uchun o'quvchilar guruh loyihalarida birgalikda ishlashlari, fikr almashishlari va bir-birlari bilan fikr-mulohazalarini bildirishlari mumkin bo'lgan hamkorlikdagi o'quv muhitini yarating.

4. Taklif tanlash va avtonomiya: Talabalarga badiiy qarorlar qabul qilish, ijodiy loyihalarini tanlash va mustaqil rassomlar va ijodkorlar sifatida o'zlarining noyob badiiy qiziqishlarini o'rganishlariga imkon bering.

Xulosa:

Interfaol usullar o'quvchilar faolligini oshirish, ijodkorlikni rag'batlantirish va ta'lim natijalarini oshirish orqali tasviriy san'at ta'limini boyitishda muhim ahamiyatga ega. Texnologik takomillashtirilgan tadbirlar, hamkorlikdagi loyihalar va amaliy tajribalar kabi interfaol yondashuvlarni o'z ichiga olgan holda, o'qituvchilar badiiy izlanishlarni ilhomlantiradigan va san'atga umrbod ishtiyoqni uyg'otadigan jonli va dinamik o'quv muhitini yaratishi mumkin. Interfaol usullarni strategik tatbiq etish orqali tasviriy san'at darslari o'quvchilarga o'zlarining ijodiy imkoniyatlarini ochib berish va o'zlarini innovatsion va mazmunli usullarda badiiy ifoda etish imkonini beradigan o'zgaruvchan tajribaga aylanishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Zokirova, Shaxloxon. "TASVIRIY SAN'ATDA MANZARA JANRINING TUTGAN O'RNI." *Естественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования* 2.3 (2023): 57-59.

2. Zokirova, Shaxloxon. "TASVIRIY SAN'ATDA MANZARA JANRI." *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика* 2.11 (2023): 28-31.

3. Zokirova, Shaxloxon. "TASVIRIY SAN'AT O'QITISHDA NATYUMORT ISHLASH METODIKASI." *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования* 2.6 (2023): 59-61.