

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рафиков Отабек Мансурович
Директор средней школы № 2.

Аннотация: В статье рассматривается значение национальных музыкальных традиций в патриотическом воспитании учащихся начальных классов. Раскрывается воспитательный потенциал народных песен, традиционных музыкальных инструментов, фольклора, макомного искусства и музыкальных произведений, отражающих историю и духовные ценности народа. Обосновывается необходимость систематического включения национального музыкального материала в образовательный процесс начальной школы. Предлагаются педагогические формы и методы, направленные на формирование у младших школьников чувства любви к Родине, уважения к национальным ценностям, исторической памяти и культурному наследию.

Ключевые слова: музыкальное образование, патриотическое воспитание, национальная музыка, фольклор, национальные ценности, младшие школьники, музыкальное наследие, маком, духовно-нравственное воспитание.

Введение

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из важных направлений современного образования. Формирование у ребёнка любви к Родине начинается с осознания своей принадлежности к семье, родному краю, народу, его культуре, языку, традициям и историческому наследию. В данном процессе музыка обладает особыми воспитательными возможностями. Музыкальное произведение воздействует не только на сознание, но и на эмоциональную сферу ребёнка. Поэтому национальная музыка может стать эффективным средством формирования патриотических чувств у младших школьников. Особое значение имеет использование в начальном образовании образцов узбекского музыкального фольклора, народных песен, традиционных инструментов, произведений макомного искусства и современной музыки, отражающей идеи мира, дружбы, Родины и национальной гордости.

Национальная музыка является частью духовного наследия народа. В ней отражаются исторический опыт, образ жизни, нравственные ценности, эстетические представления и мировоззрение предыдущих поколений. Для младшего школьника знакомство с национальной музыкой может начинаться с простых и доступных музыкальных произведений. Народные песни, детский

фольклор, игровые песни и музыкальные произведения о природе и Родине способствуют формированию эмоциональной связи ребёнка с национальной культурой. Особое значение имеет музыкальный фольклор. Народные песни позволяют детям познакомиться с традициями и обычаями своего народа. Через музыкальный материал учащиеся узнают о семейных ценностях, трудовых традициях, народных праздниках, природе родного края и исторических событиях.

Важным направлением является знакомство детей с национальными музыкальными инструментами. Дутар, рубаб, най, карнай, сурнай, доира и другие инструменты могут быть представлены учащимся не только как музыкальные объекты, но и как элементы национальной культуры. Например, на уроке можно организовать мини-проект «Музыкальные инструменты моего народа». Учащиеся получают задания найти информацию об одном инструменте, узнать историю его возникновения, особенности звучания и сферу применения. Затем они представляют результаты одноклассникам. Такой подход объединяет музыкальное образование, познавательную деятельность и патриотическое воспитание.

Большое значение имеет также макомное искусство как выдающееся достояние национальной музыкальной культуры. Знакомство учащихся с доступными для их возраста фрагментами макомных произведений позволяет формировать уважительное отношение к музыкальному наследию. Однако музыкальный материал должен соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей. Для младших школьников необходимо выбирать яркие, эмоциональные и доступные для восприятия произведения. Патриотическое воспитание посредством музыки может осуществляться через формирование следующих ценностей:

- любовь к Родине;
- уважение к национальной культуре;
- уважение к историческому наследию;
- чувство национальной гордости;
- уважение к старшему поколению;
- стремление сохранять культурные традиции;
- уважение к другим народам и культурам;
- ответственность за культурное наследие.

Особенно эффективными являются музыкально-творческие формы работы. К ним относятся:

1. коллективное исполнение народных песен;
2. музыкально-поэтические композиции;
3. фольклорные праздники;
4. музыкальные викторины;
5. проекты о национальных композиторах;
6. презентации музыкальных инструментов;
7. прослушивание и обсуждение народных произведений;
8. музыкальные инсценировки;

9. семейные музыкальные проекты;
10. экскурсии в музыкальные учреждения.

Национальные музыкальные традиции наиболее эффективно усваиваются ребёнком при взаимодействии школы и семьи. Учитель может предложить учащимся узнать у родителей или бабушек и дедушек старинные народные песни, семейные музыкальные традиции или музыкальные произведения, которые исполнялись в их регионе. Такой подход способствует установлению межпоколенческой связи и превращает музыкальное образование в средство сохранения культурной памяти. Например, проект «Музыка моей семьи» может включать интервью с родственниками, запись семейной песни, описание музыкального инструмента или рассказ о традиционном празднике. В результате учащийся осознаёт, что национальная культура существует не только в учебнике или музее, но и в повседневной жизни его семьи.

Цифровые технологии позволяют расширить возможности знакомства детей с национальным музыкальным наследием. Учитель может использовать:

- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- виртуальные экскурсии;
- электронные презентации;
- цифровые музыкальные архивы;
- QR-коды;
- интерактивные викторины;
- мультимедийные проекты.

Например, QR-код может вести к аудиозаписи народной песни или видеоматериалу о национальном музыкальном инструменте. После прослушивания учащимся предлагается определить характер произведения, ритм, темп, инструменты и выразить своё эмоциональное отношение. Таким образом, национальная музыка становится для ребёнка более доступной и привлекательной.

Заключение

Таким образом, национальные музыкальные традиции обладают значительным потенциалом в патриотическом воспитании младших школьников. Народные песни, фольклор, национальные музыкальные инструменты, макомное искусство и современные музыкальные произведения позволяют формировать у детей любовь к Родине, уважение к национальной культуре и чувство исторической принадлежности. Эффективность данного процесса повышается при сочетании слушания музыки, вокального исполнения, музыкально-ритмической деятельности, творческих проектов, игровых методов и цифровых технологий. Особое значение имеет сотрудничество школы и семьи. Передача музыкальных традиций от старшего поколения к младшему способствует сохранению культурной памяти и укреплению связи ребёнка с национальными ценностями. Следовательно, современный урок музыки в начальной школе должен рассматриваться не

только как пространство формирования музыкальных знаний и навыков, но и как важная среда духовно-нравственного и патриотического воспитания личности.

Использованная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – Москва: Академия, 2004.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – Москва: Просвещение, 1989.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – Москва: Просвещение, 1988.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва: Наука, 2003.
5. Qobilova E.B. Musiqi pedagogikasi. – Qo‘qon, 2026.
6. O‘zbekiston Respublikasining ta’lim sohasidagi me’yoriy-huquqiy hujjatlari.
7. Qobilova, E. (2026). Milliy musiqi merosi asosida o‘quvchilarda milliy ong va milliy identitetni rivojlantirishning nazariy asoslari, innovative academy <https://doi.org/10.5281/zenodo.18691562> 1(1).
8. 10. Qobilova, E.(2026) musiqi vositasida yoshlarni ma’naviy dunyoqarashini shakllantirishda alisher navoiy asarlarining ahamiyati. “Nizomiy va Navoiyning adabiy merosi: badiiy timsol va inson falsafasi uyg‘unligi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Onlay konferensiya.
9. Rasulova H. N. “Pedagogical opportunities of applying clil technology in music education” noyabr. (2025) <https://worldlyjournals.com/index.php/> 655-660 bet.
10. Rasulova Homidabonu Nu‘monxon qizi “Musiqi nazariyasini clil (content and language integrated learning) texnologiyasi orqali o‘qitish: metodik yondashuvlar va amaliyot”(2025) <https://doi.org/10.5281/zenodo.18154327> 11-13
11. Rasulova Homidabonu Nu‘monxon qizi.” Musiqi nazariyasi o‘qituvchilarini innovatsion ta’lim texnologiyalaridan foydalanish metodikasiga tayyorlash”. (2026) 8-jild 2-son 13.02.2025 128-131.bet
12. Rasulova Homidabonu Nu‘monxon qizi.(2024). “The concept of musical thinking and its content” volume. 7, issue 01, 216-219 bet.
13. Rasulova H.N.(2025) “Bolalar musiqi va san’at maktablarida musiqi savodxonligi (musiqi nazariyasi) fanini rivojlantirishning nazariy metodologik asoslari. Oak maqola“masters”109/ 111 bet.
14. Rasulova H.N. (2025). “Musiqi darsining tuzulish shakli va usullari” xalqaro tezis “international scientific research conference” belarus, scientific-online conference.76-79 bet .
15. Rasulova H.N. (2024). “Musiqi maktablarida musiqi savodxonligi fanining ahamiyati”<https://interonconf.org/index.php/ind/article/download/10824/9104/8903> 18-20 bet18. Rasulova H.N. (2024).